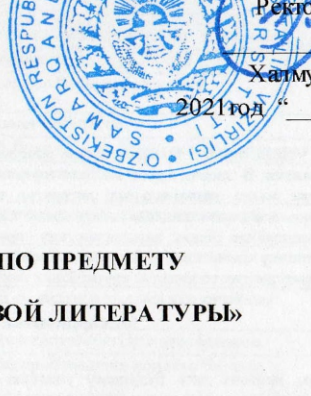


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Регистрация:
№БД-60230100 – 1.16
2021 год “ ”



“Утверждаю”
Ректор СамГУ:
проф.
Хатмурадов Р.И.
2021 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

1

Предмет/код модуля	Учебный год	Семестр	Кредиты – ECTS	
I MLMI 005	2023-2024	5	5	
Вид предмета/ модуля	Язык обучения		Количество часов в неделю	
Обязательный	Русский		4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самостоятельное (количество часов)	Общее количество часов
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19 век)	60	90	150

Цели и задачи курса

Цель курса - выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии. В задачи курса входит: изучение теоретических проблем мирового литературного процесса, а также места национальных литератур в общем процессе развития литературы. Курс основан на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако, не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе. Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о направлениях и группах писателей и монографических характеристик творчества крупнейших писателей.

Междисциплинарные связи и последовательность обучения

Курс призван дать будущему учителю знания историко-литературного процесса развития мировой литературы от древнейших времен до современного состояния, основа которых имеет непосредственную связь с теорией литературы, славянским литературоведением, фольклором, историей и современным состоянием русской литературы. Дисциплина читается в 5 семестре бакалавриата параллельно с вышеуказанными курсами.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Бакалавр должен:

иметь представление:

- об истории литературы Западной Европы, начиная с античного периода;
- об основных литературных течениях, творческих методах и литературных титах;
- об особенностях литературного и культурного взаимодействия народов;
- о циклическом характере взаимосвязей и взаимовлиянии восточных и западных литератур;
- о закономерностях литературного процесса, художественном значении литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

знать и уметь использовать:

- методику сравнительно-типологического изучения различных литератур;
- национальные особенности изучаемой литературы, избегая европоцентристских тенденций;
- классификации форм и моделей взаимодействия различных литератур;

2

- навыки перевода текстов по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты;
- методику перевода и реферирования текста;
- навыки компьютерной обработки данных;

иметь навыки:

- анализа мирового литературного процесса как взаимосвязанного явления;
- применения знаний для изучения влияния современных литературных течений Запада на литературный процесс страны изучаемого языка;
- определения художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом;
- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- информационного поиска (в том числе в системе Интернет).

Содержание лекционного курса

№	Наименование темы	Лекц.
1	Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков	2
2	Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок»	2
3	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»	2
4	Творчество В. Скотта. Исторический роман «Айвенго»	2
5	Французский романтизм. Творчество В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
6	Особенности романтизма в Америке. Творчество Э. По	2
7	Реализм. Общая характеристика и эстетические взгляды представителей реализма	2
8	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии»	2
9	Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма	4
10	Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме.	2
11	Социально-политическая и нравственная проблематика романов Чарльза Диккенса	4
12	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».	2
13	Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике.	2
14	Всего	28

Содержание практического курса

№	Наименование темы	Часы
№	Наименование темы	
1	Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков	2
2	Творчество Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок»	2
3	Июские романтики	2
3	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда»	2
4	Творчество В. Скотта. Исторический роман «Айвенго»	4
5	Французский романтизм. Творчество В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
6	Особенности романтизма в Америке. Творчество Э. По	2
7	Реализм. Общая характеристика и эстетические взгляды представителей реализма	2
8	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии»	4

3

9	Жизнь и творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма	4
10	Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме.	2
11	Социально-политическая и нравственная проблематика романов Чарльза Диккенса	2
12	Творчество Теккерея 50-х годов на примере романа «Ярмарка тщеславия»	2
13	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари».	4
14	Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике.	2
15	Всего	32

Содержание и формы организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами и дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

№	Темы самостоятельной работы	Задания	Срок выполнения	Объем часов
1	Общая характеристика реализма	Составить конспект по теме: «Западноевропейская литература в эпоху реализма».	1 неделя	4
2	Общая характеристика романтизма	Составить конспект по теме: «Западноевропейская литература в эпоху романтизма».	1 неделя	8
3	Американский романтизм	Составить конспект по теме: «Особенности романтизма в США».	1 неделя	4
2	Итальянский романтизм	Составить конспект по теме: «Романтизм в Италии».	1 неделя	4
4	Немецкий романтизм	Составить конспект по теме: «Особенности немецкой литературы».	1 неделя	4
5	Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма.	Составить конспект по теме	2 недели	4
6	Позиция Стендаля в общественно-политической и литературной борьбе 20-х годов.	Составить конспект по теме	1 неделя	4
7	Эволюция образа героя в романах «Красное и черное».	Составить конспект по теме	1 неделя	4
8	Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе. Специфика построения и стиля новеллистич.	Составить конспект по теме	2 недели	4
9	Исторические произведения Мериме («Хроника царствования Карла IX», «Жакерия»), принципы историзма.	Составить конспект по теме	1 неделя	2
10	Эволюция творчества Флобера в 60-е годы	Составить конспект по теме	1 неделя	4

4

11	Значение эстетики и творчества Бодлера для последующего развития французской поэзии. Бодлер и символисты.	Составить конспект по теме	1 неделя	4
12	Английский реализм	Составить конспект по теме: «Реализм в Англии».	1 неделя	4
13	Углубление социальной тематики в романах 40-х годов.	Составить конспект по теме	1 неделя	2
14	Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики, углубление реализма	Составить конспект по теме	1 неделя	4
15	Позднее творчество. Значение творчества Диккенса в развитии английской литературы	Составить конспект по теме	1 неделя	4
16	Формирование реалистической эстетики и художественного метода У. Теккерея. Характер сатиры в повестях и романах 40-х годов, в «Книге снов».	Составить конспект по теме	1 неделя	4
17	Всего			90

Список использованной литературы

Основная литература:

- Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Литератур. М., Дрофа, 2004.
- Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэбл и Д. Спрингера. М., Радуга, 2010.
- Михайловская Н. П., Анишин Г. В. История английской литературы. М. 2008
- Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. М., 2004
- Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэбл и Д. Спрингера. М., Радуга, 2010

Дополнительная литература:

- Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981
- Лейтес Н. С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987.
- Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1975.
- Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1983.
- Рензо в Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. М., 1984
- Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981
- Рензо в Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1991
- Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1991
- Кучборская Е.П. Реализм Э. Золя. М., 1992

Художественные произведения для обязательного чтения:

- Литература XIX века:
- Э. Т. Гофман. Предисловие к «Литературным баладам».
- В. Вордсворт. Песни и поэмы к «Литературным баладам».
- Д. Г. Байрон. «Английские барды и шотландские обожатели», Корсар. Лирика.
- В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель», Собор Парижской богоматери.
- В. Ирвинг. Новеллы.
- Д. Ф. Купер. Предисловие к «Повестям о Кожаном чулке», Последний из Могикан.

5

- Ф. Стендаль. Красное и черное.
- О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии», Отец Горно. Гобсек.
- П. Мериме. Новеллы.
- Г. Гейне. Предисловие к поэме «Германия. Зимняя сказка», Лирика.
- Ч. Диккенс. Домби и сын.
- У. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
- Г. Флобер. Госпожа Бовари.
- Ш. Бодлер. Цветы зла.

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № от “ ” 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Фахрудинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (lady.ren95@yandex.ru) 2. Кадимов Д.Р. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (kadimovad@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)

декан факультета

проректор по учебной части

проф. Пардаев А.Б.

проф. Солеев А.С.